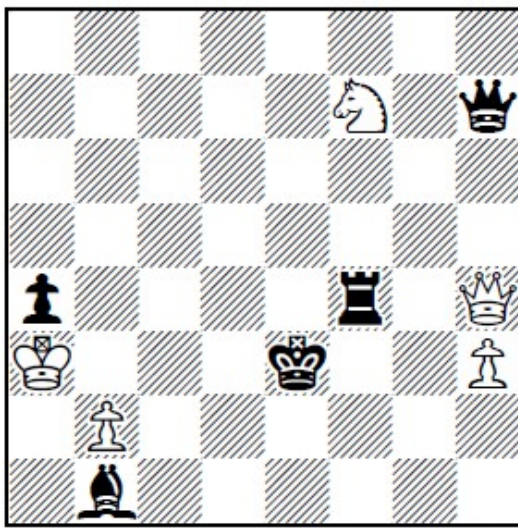


Daniel Papack - Originale Schachaufgaben

Chronologisch ab 2020

1

Daniel Papack
3.7.2020



I. 1.Le4 Df2 A 2.Kd3 Se5 B

II. 1.De4 Se5 B (Df2?) 2.Dd4 De1 C

III. 1.Te4 De1 C (Df2?, Se5?) 2.Kf4 Df2 A

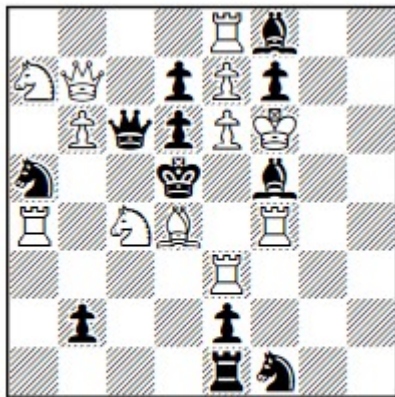
Correction 3. Grades + Zyklus der weißen Züge

2

Daniel Papack

Variation

13.7.2020



#2 vvv

12+12

ImmunChess RexInclusiv

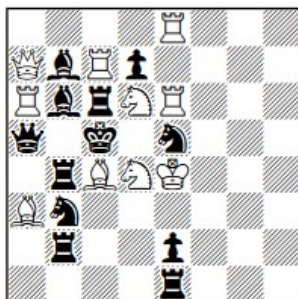
- 1.Ta8! (2.Ke5)
 1... Td1/Tc1/Tb1/Ta1
 2.Dxc6/Txf5/Txa5/Te5
 1.Td8?/Tc8?/Tb8?
 1... Td1!/Tc1!/Tb1!

Verführungen des wT auf der 8. Reihe
 werden durch echoartige Züge bzw.
 "Opposition" des sT auf der 1. Reihe
 gekontert.

ImmunChess RexInclusiv oder **Immunschach**: Ein Stein (auch Könige) kann nur geschlagen oder bedroht werden, wenn dessen Circe-Wiedergeburtsfeld frei ist, sobald der Schlagtäter sein Zielfeld erreicht hat. Ansonsten ist der Stein "immun".

(Definition aus dem Märchenschachlexikon der Schwalbe)

Daniel Papack
 Julia's Fairies 2019
 (inspiriert durch
 H. Gockel)



#2 v... (7)

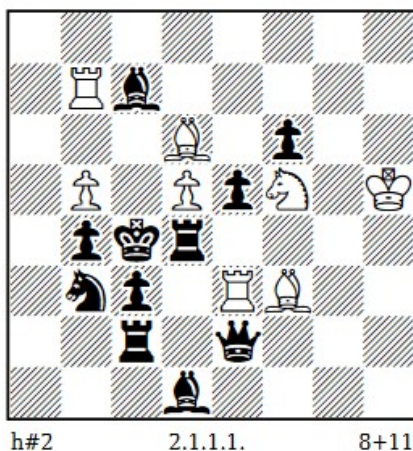
10+12

ImmunChess RexInclusiv

- 1.T8e7! (2.Kd5)
 1... Ta1/Tb1/Tc1/Td1/Tf1/Tg1/Th1
 2.Txa5/Sxb3/Lxb4/Dxb6/Sxb7/Txe5/Txc6
 1.Ta8?/Tb8?/Tc8?/Td8?/Tf8?/Tg8?/Th8?
 1... Th1!/Tg1!/Tf1!/Ta1!/Td1!/Tb1!/Tc1!

Spezifischer Verführungstask:
 Alle Versuche des wT auf der 8. Reihe werden
 durch entsprechende Züge des sT auf der 1. Reihe
 widerlegt.

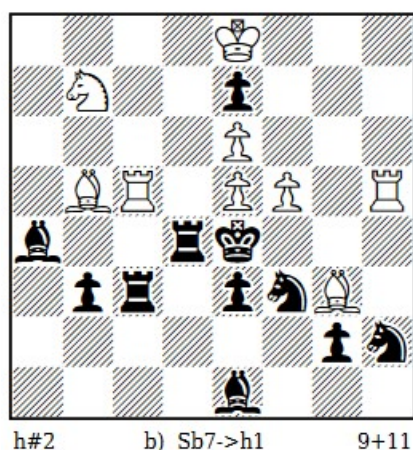
3
Daniel Papack
18.7.2020
 (angeregt durch
R. Krätschmer/R. Kuhn)



I. 1.Dxe3 Le2+ 2.Dd3 Se3

II. 1.Lxd6 Tc7+ 2.Lc5 Sd6

3 A
Daniel Papack
Variation

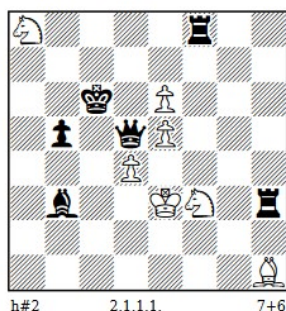


a) 1.Txc5 Lc6+ 2.Tcd5 Sc5

b) 1.Lxg3 Th4+ 2.Lf4 Sg3

Variation mit Mustermatts,
 jedoch wenig attraktive Zwillingsform,
 auch ohne Umnow-Effekt bei den
 Erstzügen.

Ralf Krätschmer
& Rainer Kuhn
Ukrainian Folk & Crafts
2019, 15. Lob

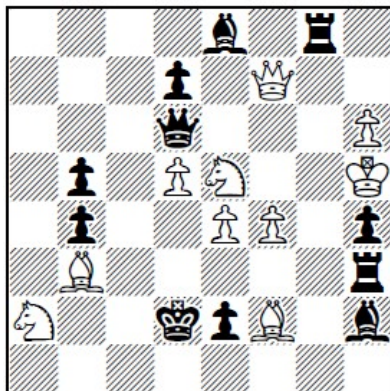


I. 1.Dxd4+ Ke2 2.Dc5 Sd4

II. 1.Dxe5+ Kd2 2.Dd6 Se5

4

Daniel Papack
21.7.2020
 (nach M. Dragoun
 & L. Salai)



h#2 2.1.1.1. 10+11

I. 1.Lxf4 A Lg3 B 2.Tg6 C Dxf4

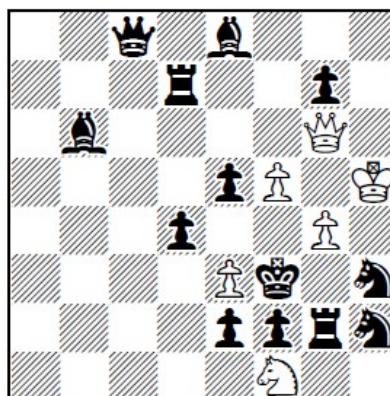
II. 1.Lg3 B Sg6 C 2.Dxd5+ A Dxd5

Gemischtfarbige Motivverschiebung der ersten drei Halbzüge im unvollständigen Zyklus.

A = Beseitigung störender Masse
 (Ermöglichung Mattfeldzugang)
 B = Unterbrechung Deckungslinie
 C = Indirekte Entfesselung

Absolut zweckreine und durch die Felderkorrespondenz künstlerisch überzeugende Darstellung.

Michal Dragoun
& Ladislav Salai
Die Schwalbe 2020



h#2 3.1.1.1. 6+13

I. 1.Sxg4 A Kh4 B 2.Th2 C Dxg4

II. 1.Tf7 B Dxb6 C 2.dxe3 A Dxe3

III. 1.Sg5 C f6 A 2.Sf7 B Df5

Vollständiger zyklischer Wechsel der Motive der ersten drei Halbzüge mit folgenden Motiven gemäß Intention der Autoren:

A = Ermöglichung Mattfeldzugang
 B = Entfesselung des Mattsteines
 C = Beseitigung Deckung des Mattfeldes
 (bzw. der Mattlinie)

Anmerkung D. Papack:

Der Darstellung mangelt es an der für dieses Thema notwendigen Klarheit; die Motive sind teilweise inhomogen, verwaschen und zweckunrein:

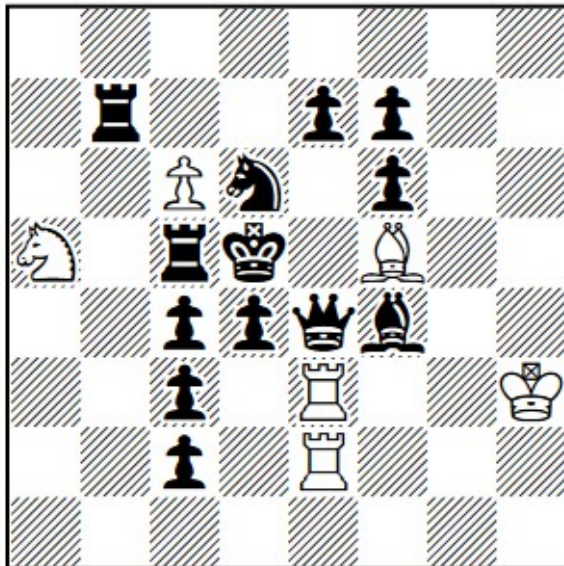
- 2 x indirekte, 1 x direkte Entfesselung
- 1.Sg5 ist nicht nur Beseitigung der Deckung des Mattfeldes, sondern auch Hinführung zur (indirekten) Entfesselung
- 2.dxe3 dient nicht nur der Ermöglichung des Mattfeldzuganges durch Massebeseitigung, sondern bedeutet auch Öffnung der D-Linie
- 1... Dxb6 ist neben grober Deckungsbeseitigung auch Avisierung des zukünftigen Mattfeldes

5

Daniel Papack

18.11.2020

(nach M. Nieroba)



h#2

b) sBd4->d7

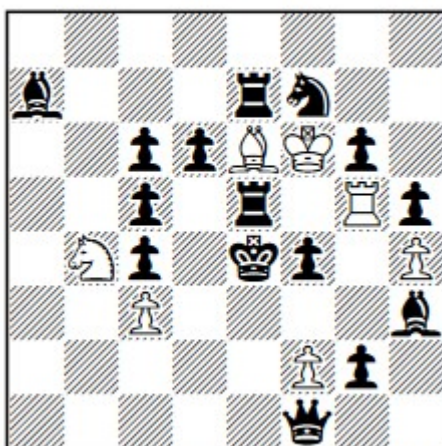
6+13

a) 1.De6 (Dd3?) Txe6 2.fxe6 Lxe6

b) 1.Dd3 (De6?) Lxd3 2.cxd3 Txd3

Anreicherung mit Dualvermeidung

Manfred Nieroba
Die Schwalbe 2006



h#2

b) sBf4->f3

7+15

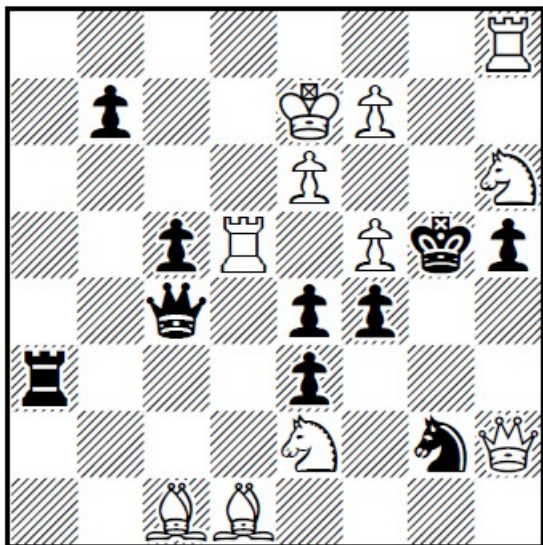
a) 1.Td5 Txd5 2.cxd5 Lxd5

b) 1.Lg4 Lxg4 2.hxg4 Txg4

6

Daniel Papack

9.3.2021



#2

11+10

1.Sc3? (2.Dxh5 A) e2 2.Dg3 B

1... De2 2.Sxe4

1... h4 2.Dxg2

1... Sh4!

1.Sxf4! (2.Dg3 B [Dxh5 A?]) e2 2.Dxh5 A

1... De2 2.f6

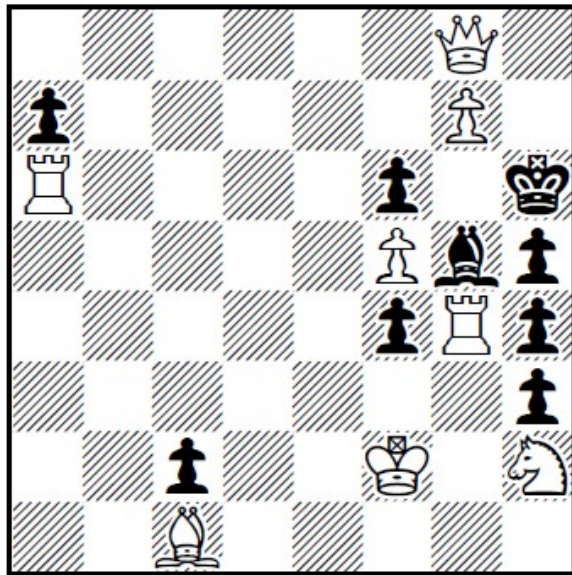
1... h4 2.Sh3

Le Grand, Umnow-Parade,
Drohwechsel, Mattwechsel

7

Daniel Papack

1.4.2021



=2

8+9

2 Lösungen:

I. 1.Txg5! A (2.Tg1 B) f3 x 2.Kxf3 C

[1... Kxg5 2.Dh7]

II. 1.Tg1! B (2.Kf3 C) f3 x 2.Txg5 A

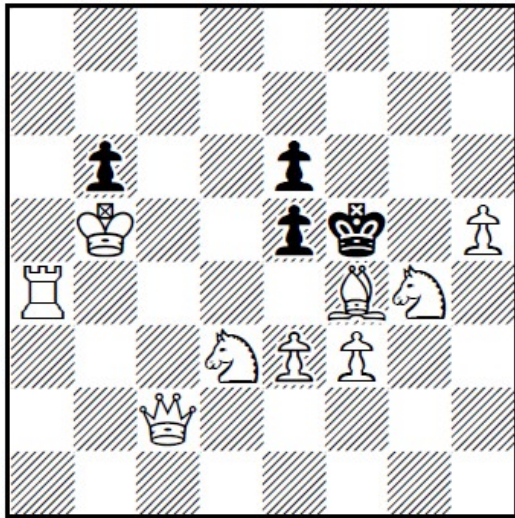
Djurasevic-Zyklus

Möglicherweise erste Darstellung im
Patt-Zweizüger.

8

Daniel Papack

2.5.2021



=2

9+4

2 Lösungen:

I. 1.Dc8! (2.Sxe5 A) e4 x 2.Txe4 B

[1... exf4 2.exf4]

II. 1.Lh6! (2.Te4 B) e4 x 2.Se5 A

Le-Grand-Experiment im Patt-Zweizüger

15:15 UTC

[ISC 2021](#)

[Headlines](#)

[Forum*](#)

[Members](#)

[DL Archive](#)

[Links](#)

Username:

Password:

☒ Remember me

[Log Me In](#)

Forgot your password?
[Click here!](#)

(1) Posted by [Hauke Reddmann](#) [Friday, Aug 13, 2021 11:56]

Andrey Selivanov, finally a s#2 challenge worthy to you :-)

This came up in the SCHWALBE. Hartmut Laue wrote something on s#2 reciprocal changes, and I quickly spotted one pattern yet missing:


Phase 1
1...x 2.A a
1...y 2.B b


Phase 2
1...x 2.A b
1...y 2.B a

Hartmut tried and deemed it "super difficult", Daniel Papack also already tried without success, and both certainly are construction titans. So, if anyone knows an example or can do one, kudos from the s# community!


account if you don't already have one.

CHESS SOLVING
Tournaments
Rating lists
1-Jul-2021


B P C F



[Subscribe](#)




[Donate](#)
PayPal

(2) Posted by [Hauke Reddmann](#) [Monday, Aug 16, 2021 14:08]

Daniel just sent me a schema (with his high standards, he doesn't want to call it a real problem) for publication on MPF. It realizes the theme using twins (obviously easing the construction) and encourages you to do it better!

Daniel Papack, Original for MPF



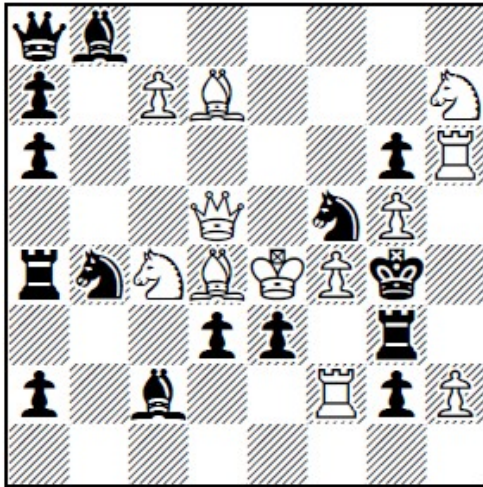
(= 11+9)

s#2, a) diagram b) Qh1->g3
a) 1.Ba2! Ke3/d6 2.Sd6/Bd4 fxe2/dxe2
b) 1.Ra5! Ke3/d6 2.Sd6/Bd4 dxe2/fxe2

9

Daniel Papack

1.11.2021



s#2 (nicht aus PAS erspielbar) 12+15

1... Dxd5#

1.c8=T? (2.Lxf5+ A gxf5)

1... Sc6 x 2.Sxe3+ B Txe3

1... Le5!

1.Le5! (2.Sxe3+ B Txe3 [2.Lxf5+ A?])

1... Sc6 x 2.Lxf5+ A gxf5

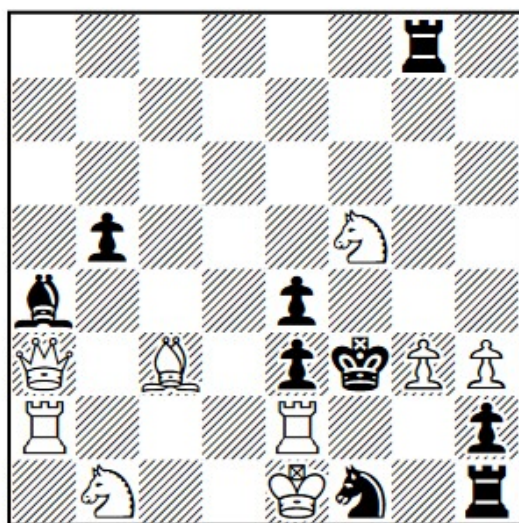
1... Sxd5 2.Sf6+ Sxf6

Drohwechsel 2. Grades, wobei das ideengemäße Zentralmotiv: "Deckung des Feldes e5" auf einem eigenartigen Mischstrategem von "Wegzug" und "Hinzug" basiert. Das Le-Grand-Thema verknüpft die beiden Phasen.

10

Daniel Papack

14.3.2022



s#2

9+9

1.Ta1? (2.Tf2+ exf2) Ld1!

1.Lb2?! (2.Sd2+ Sxd2 [2.Tf2+?])

1... Lb3 2.Tf2+ exf2

1... Td8 2.Dxe3 Sxe3

1... Txc3!

1.Ld2! (2.Dxe3 Sxe3 [2.Tf2+?, 2.Sd2+?])

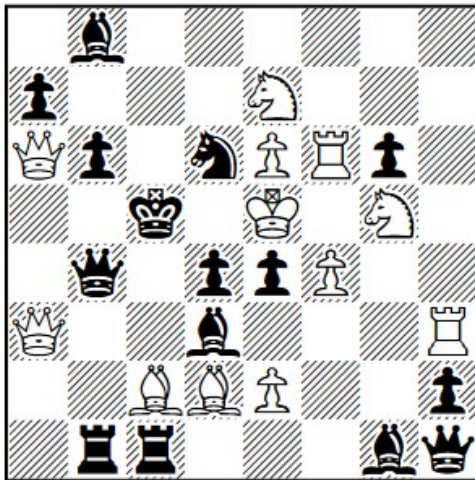
1... Lb3 2.Tf2+ exf2

TTC - einmal in anderer, ungewöhnlicher Form

11

Daniel Papack

20.3.2022



s#2 2wDD, 2sDD, 3sLL 12+15

1.Txd3? (2.Sxe4+) b5!

1.exd3?! (2.Dc4+ [2.Sxe4+?])

1... exd3/b5 2.Se4+/Dxd6+

1... Txc2!

1.Lxd3?! (2.Db5+ [2.Sxe4+?, 2.Dc4+?])

1... exd3/Tc4 2.Se4+/Dxc4+

1... Dxa3!

1.Dxd3! (2.Dxd4+ [2.Sxe4+?, 2.Dc4+?, 2.Db5+?])

1... exd3 2.Se4+

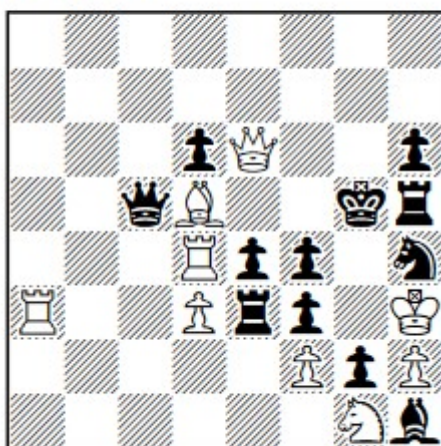
Drohwechsel 4. Grades ("Arrival"-Form)

Experimentelle, unkonventionelle Darstellung;
möglicherweise erstmaliger Versuch im orthodoxen
Bereich.

11 A

Daniel Papack

20.3.2022



s#2 9+12

1.Txe4? (2.Sxf3+) Txd3!

1.dxe4?! (2.Df5+ [2.Sxf3+?])

1... Txe4/Dxd5 2.Sxf3+/Txd5+

1... Dc8!

1.Lxe4! (2.Dg6+ [2.Sxf3+?, Df5+])

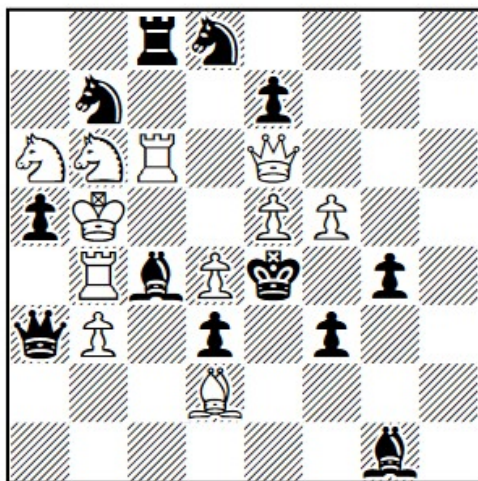
1... Txe4/Df5/Dc8 2.Sxf3+/Dxf5+/Td5+

Vereinfachtes TTC-Destillat
(in "vollständiger" Form)

12

Daniel Papack

8.4.2022



h#1.5 5.1... wK im Schach 11+12

I. 1... bxc4 2.Kxd4 Dd5

II. 1... Kxc4 2.Sc5 (Kxd4?) Sxc5

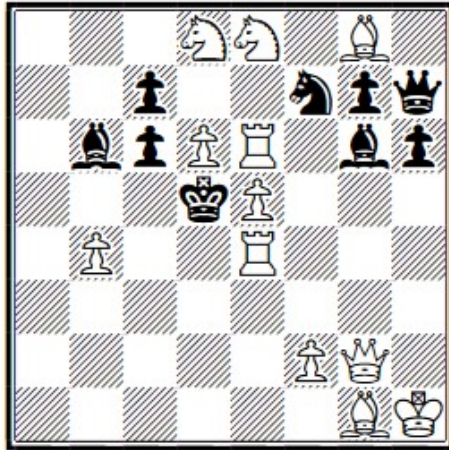
III. 1... Tbxc4 2.Lh2 (Kxd4?, Sc5?) d5

IV. 1... Tcxc4 2.Lxd4 (Kxd4?, Sc5?, Lh2?) Txd4

V: 1... Dxc4 2.Kxf5 (Kxd4?, Sc5?, Lh2?,Lxd4?) Dxd3

Correction 5. Grad

13
Daniel Papack
30.5.2022



#2 b) wTe6->g4 12+9

a) 1.f4? (=Bf2~) [2.Td4]
1... Lf2 2.Sxc7
1... Lxe4!

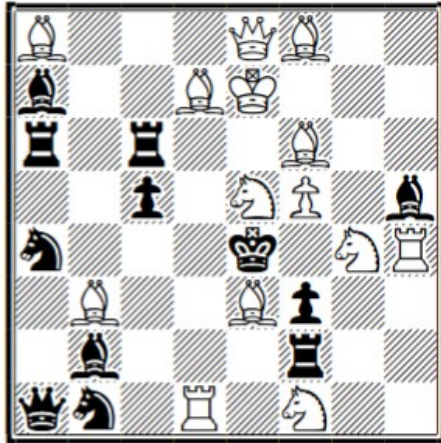
1.f3! [2.Da2 (2.Td4?)]
1... Sxe5/Sxd6 2.Txe5/Txe6

b) 1.f3? (=Bf2~) [2.Da2]
1... Lf2/c5 2.Sxc7/Dd2
1... Lxe4!

1.f4! [2.Td4 (2.Da2?)]
1... Lf2/Lxe4 2.Sxc7/Lxf7

Drohwechsel 2. Grades [TC] mit
reziproker Gradierung zw. a) und b)
bei jeweils gleicher Widerlegung des
1. Grades.

14
 Daniel Papack
 24.10.2022
 (nach J. Lörinc)



#2 Isardam 14+12

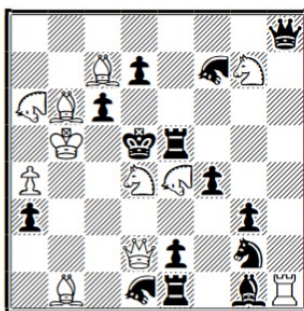
1.Kf7? (2.Sxf2) Sac3!
 2.Sc4??

1.Kd6? (2.Sxf2) Sbc3!
 2.Sd3??

1.Kd8! (2.Sxf2)
 1... Sac3/Sbc3
 2.Sc4/Sd3
 1... Lxg4/Lg6
 2.Txg4/Sh6

Variation (Doppelsetzung), angereichert
 mit zugeordneten märchenspezifischen
 thematischen Verführungen
 (ohne Märchenfiguren).

Juraj Lörinc
 E.-Manolas-65-JT 2015
 1. Preis, Abt. B
 in:
<http://chess-problems-gr.blogspot.com>



#2 Isardam 11+14
 a6, e4, f7, d1:
 Zebra

1.Zc1! (2.La2)

1... Se3/Te3/c5/Zc5
 2.Sf3/Sf5/Sc6/Se6

Vierfachsetzung eines spezifischen
 Batteriespiels.

[Die Zebras sind für die Idee nicht
 denknotwendig.
 Schema mit orthodoxen Figuren:
 Kg6, De7, Tf8, Lg7, Lg8, Lh2, Sb6, Se5,
 Bc3, e2, f2 / Ke4, Da1, Td3, Td4, Lb8, Sb7,
 Sf1, Bb5, g5, h3 (11+10); 2#, 1.Kxg5! usw.]

15
 Daniel Papack
 6.4.2023
 (nach einer Idee
 von G. Ettl)



s#2 **Circe** 11+14+4
 b7, a7: Neutral
 Rook
 e7: Neutral
 Queen
 e8: Neutral
 Bishop

Proben:

1.nTxa6+? Txa6->nTh1#
 1... nTxb6! [L->c1]

1.nLxd7+ Txd7->nLf1#
 1... nLxe6! [T->h1]

Lösung:

1.Sd5! (2.Te4+ Lxe4 [T->h1]#)

1... nTxb6 [L->c1] 2.nTxa6+ Txa6->nTh1#
 2... nTa6xb6->nTa1??

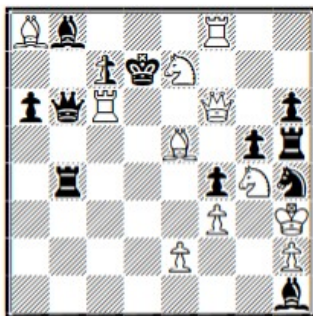
1... nDxe6 [T->h1] 2.nLxd7+ Txd7->nLf1#
 2... nLd7xe6->nDd1??

Thematische Verführungen:

1.Sa2? nTxb6 [L->c1]!

1.Sc2? nDxe6 [T->h1]!

Gerald Ettl
 feenschach 2022
 (Heft 250, Okt. - Dez.)



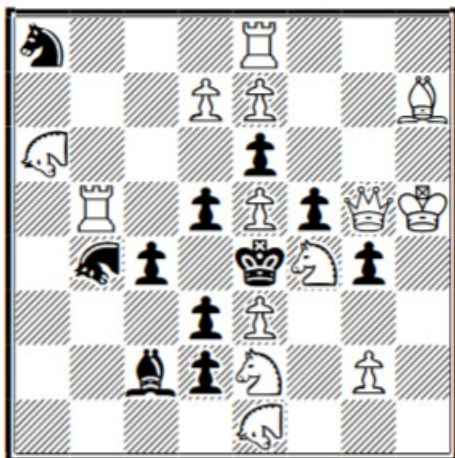
s#2 **Circe** 11+11+1
 c7: Neutral
 Pawn

1. Sd5! (2.Df5+ Sxf5 [D->d1]#)

1... Db7 2.nBc8=nL+ Dxc8->nLf1#

1... Dxc6 2.nBxb8=nS+ Txb8->nSg1#

16
Daniel Papack
12.4.2024
(nach M. Caillaud)



#2

AntiCirce
e1, a6, b4:
Kangaroo

14+11

1.Dxf5 (wD->d1)+? KAx f4 (bKA->f1)!

1.Sf~? [=Sh3] (2.Dxf5 [wD->d1]) Ld1!

1.Sxd5 (wS->b1)?! Ld1 2.Sc3#

1... d1=KA+!

[2.Txa8 [wT->h1]+ Kd5!]

1.Sxd3 (wS->b1)?! Ld1 2.Sc3#

1... d1=D!

[2.Td8+ Kd3!]

1.Sxe6 [wS->b1)! Ld1 2.Sc3#

1... d1=D/T/L/S/KA

2.Td8/Th8/Tc8/Tb8/Txa8 (wT->h1)#

"Super-AUW", eingebunden in einen f. A.
mit thematischen Verführungen.

No. 1712 Michel Caillaud

Julia's Fairies 2022-I

1st Prize

dedicated to Julia Vysotska



#2

Anti-Circe
Rose-Lion b2, e2

9+6

1st Prize – 1712 Michel Caillaud (France)

In the set play only 1... Sf3 is not met by a White mate. The key pins bSg1 and selfpins wRe8, but unblocks bPc2 allowing 5 promotions – that's called Super AUW. The anti-quintuple separation of wR mates after the black promotions is based on heterogeneous AntiCirce motivations:

- 1... c1=Q checks, so the rebirth square of the bQ must be occupied
 - 1... c1=R checks, so the rebirth square of the bR must be occupied
 - 1... c1=B attacks the wROL, so the rebirth square of the bB must be occupied
 - 1... c1=S attacks the wROL hurdle (wSd3), so the rebirth square of the bS must be occupied
 - 1... c1=ROL checks (over e2, via f4-e6), so the bROL must be interfered
- In spite of the utmost economy, this impressive task intensively exploits both Rose-Lion and AntiCirce capabilities!

1...Sh3 2.Sxe2 (Se2->b1)#

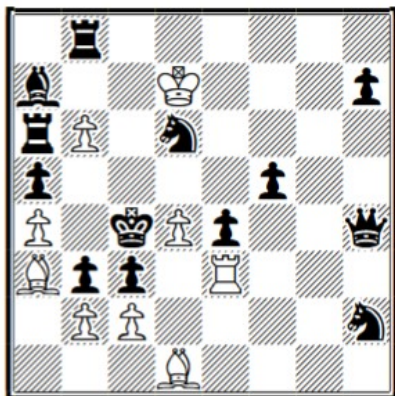
1.Sd3! zugzwang.

1...c1=Q+ 2.Rd8# ; 1...c1=R+ 2.Rh8# ; 1...c1=B 2.Rf8# ; 1...c1=S 2.Rg8# ;

1...c1=RN+ 2.Re6#

By-play: 1...d5 2.Kd6#

17
 Daniel Papack
 8.6.2024
 (inspiriert durch
 L. Salai jr. u. E. Klemanic)



I. 1.Lxb6 Ke6 (Kxd6? Kc6?)
 2.Lxd4 Le2 (cxb3? Txc3?)

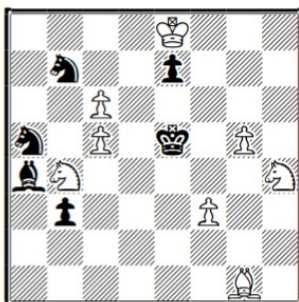
II. 1.Sf3 Kxd6 (Kc6? Ke6?)
 2.Sxd4 Txc3 (Le2? cxb3?)

III. 1.Df6 Kc6 (Ke6? Kxd6?)
 2.Dxd4 cxb3 (Txc3? Le2?)

Doppelte zyklische Trialvermeidung,
 Stocchi-Block

h#2 3.1.1.1 9+13

Ladislav Salai jr.
 u. Emil Klemanic
 Pat a Mat 2018
 1.-2. Preis



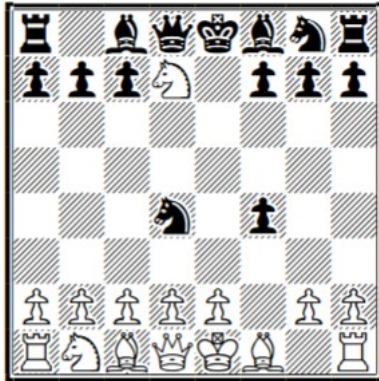
I. 1.Lxc6 Kxe7 (Kd7? Kf7?)
 2.Ld5 Sd4

II. 1.Sxc6 Kf7 (Kxe7? Kd7?)
 2.Sd4 Lh2

III. 1.Sd6 Kd7 (Kf7? Kxe7?)
 2.Sf5 Sg6

h#2 3.1.1.1 8+6

18
Daniel Papack
9.7.2024
Schema



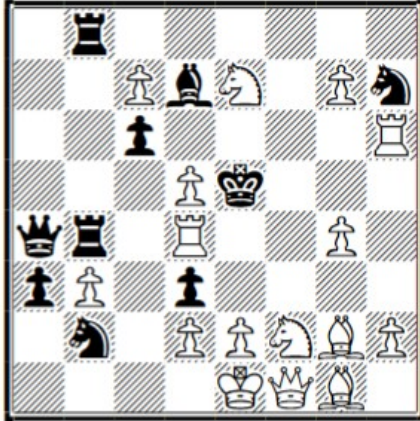
BP in 4.0 Zügen 2 Lösungen 15+15

I. 1.f4 A e5 2.Sf3 B exf4 3.Se5 C Sc6
4.Sxd7 D Sd4

II. 1.Sf3 B Sc6 2.Se5 C Sd4 3.Sxd7 D e5
4.f4 A exf4

Schema einer vielleicht neuen Idee
- Zyklus der weißen Zügen in einer Beweispartie -
als Anregung für eine "richtige" Retro-Aufgabe.

19
Daniel Papack
22.7.2024



#2

b) Td4->f6

16+10

1... Kxd4 2.Sxd3

a) 1.Sf~? [2.Df4]
1... Txd4 2.cxb8=D/L
1... Tf8!

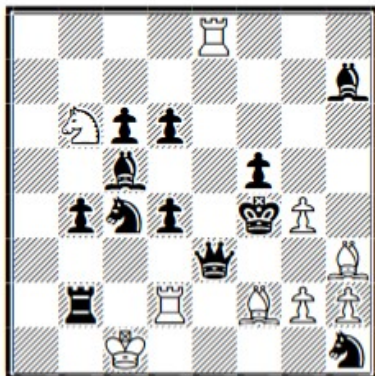
1.Se4! [2.Sg6 (2.Df4?)]
1... Txd4/Sf8 2.cxb8=D/Df6

b) 1.Sf~? [2.Sg6]
1... Te4/Le6 2.cxb8=D/Txe6
1... Sf8!

1.Se4! [2.Df4 (2.Sg6?)]
1... Txe4/Sxf6 2.cxb8=D/Dxf6

Drohwechsel 2. Grades (TC) mit reziproker
Gradierung bei gleichbleibenden Graden der
weißen Erstzüge (Typ Wegzug) und Tausch
der Drohungen.
[Vgl. Nr. 13 mit umgekehrter Zuordnung.]

20
Daniel Papack
(Erweiterung nach D. Papack)
31.10.2024

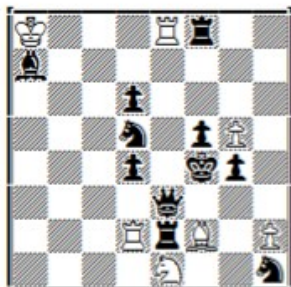


h#2 5.1.1.1 9+12

- I. 1.De2 (=D~) Lh4 2.Sg3 hxc3
- II. 1.De4 Lg3 (Lh4?) 2.Ke3 Sxc4
- III. 1.De5 g3 (Lh4?, Lg3?) 2.Ke4 Lg2
- IV. 1.De6 Txd4 (Lh4?, Lg3?, g3?) 2.Ke5 Sc7
- V. 1.De7 Td3 (Lh4?, Lg3?, g3?, Txd4?) 2.Dg5 Tf3

Correction 5. Grad

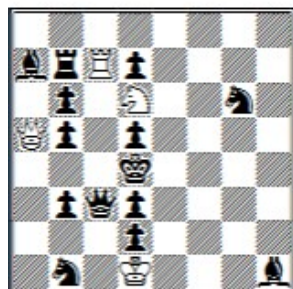
20 A
Daniel Papack
Variation
31.10.2024



h#2 5.1.1.1. 7+11

- I. 1.Dxd2 (=D~) Lh4 2.Sg3 hxc3
- II. 1.De4 Lg3 (Lh4?) 2.Ke3 Td3
- III. 1.De5 Kxa7 (Lh4?, Lg3?) Ke4 Txd4
- IV. 1.De6 Txd4 (Lh4?, ...?) Ke5 Sd3
- V. 1.De7 Td3 (Lh4?, ...?) Dxc5 Sg2

Daniel Papack
www.berlinthema.de 2019
in: Erik Zierke, Weniger
bekannte Stücke, S. 650

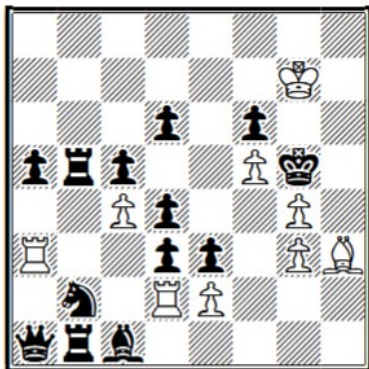


h#2 4.1.1.1. 4+14

- I. 1.Da1 (=D~) Dxd2 2.Se5 Df2
- II. 1.Dc4 Da3 (Dxd2?) 2.Kc3 Sxb5
- III. 1.Dc5 Sxb5 (Dxd2?, Da3?) 2.Kc4 Da4
- IV. 1.Dc6 Da4 (Dxd2?, Da3?, Sxb5?) Kc5 Sxb7

Correction 4. Grad

21
Daniel Papack
30.12.2024



h#3

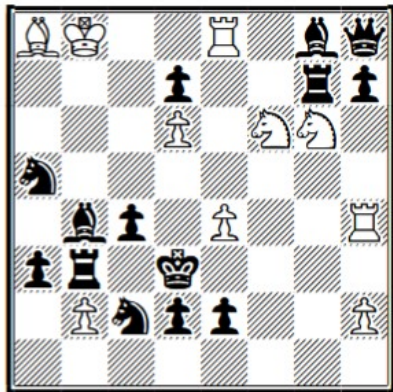
3.1.1.1

9+13

- I. 1.Dxa3 exd3 2.Dxd3 Tf2 3.Dxf5 Txf5
- II. 1.dxe2 Txd4 2.cxd4 Txa5 3.Txf5 Txf5
- III. 1.exd2 Txd3 2.Sxd3 e3 3.Sf4 exf4

Doppelter zyklischer Zilahi
im Hilfsmatt-Dreizüger

22
Daniel Papack
12.3.2025



a) 1.Te7 Sg4 (Sd5?) 2.Dd4 Sf4

b) 1.Sb7 Sd5 (Sg4?) 2.Ld2 Se5

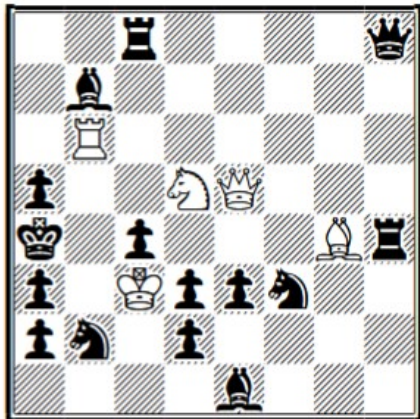
Linienkombinatorische Anmutung

h#2

b) Bd2->d4

10+14

23
 Daniel Papack
 12.3.2025
 (inspiriert durch F. Richter)



1.Se7! (2.Tb4+ axb4)
 1... Sf~ 2.Ld1+ Sxd1
 1... Sd4! 2.Db5+ Sxb5

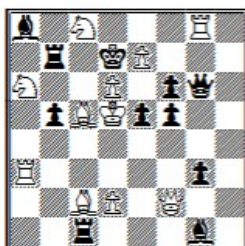
1.Sf4? Sf~!

1.Sf6? Sd4!

s#2 vv

5+15

Frank Richter
 Die Schwalbe 2025
 (Heft 331, Februar)



1.Td3! (2.Sb8+ Txb8)
 1... b4 2.La4+ Tb5
 1... e4 2.Dxf5+ Dxf5

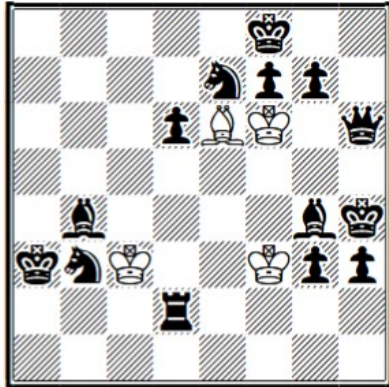
1.Tc3? b4!

1.Te3? e4!

s#2

11+11

24
Daniel Papack
12.3.2025



h#2

Breton
Adverse
RoyalDynasty

4+14

3 Lösungen:

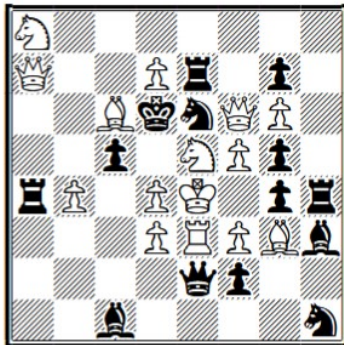
I. 1.Lc5 Kxf7 [-Bg3] 2.Kg3 Kxg3 [-Ka3]

II. 1.g6 Kxg4 [-Lb4] 2.Kb4 Kxb4 [-Kf8]

III. 1.Lf5 Kxb3 [-Se7] 2.Ke7 Kxe7 [-Kh4]

Zyklus

25
Daniel Papack
28.7.2025



s#2 (nicht aus PAS erspielbar)15+14

1.Db7! (2.Sxg4+ Sxg3)

1... gxf6 2.bxc5+ Sxc5
2.Sxg4+? Sf4+ [3.Se5]

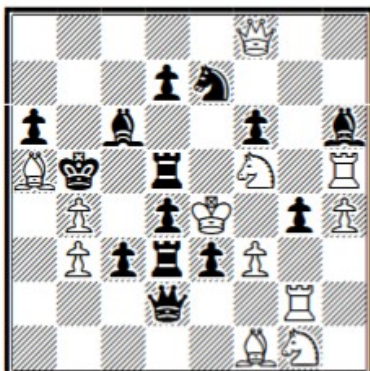
1... Lxe3 2.dxc5+ Lxc5
2.Sxg4+? Lf4+ [3.Se3]

1.Db6? gxf6!

1.b5? Lxe3!
... gxf6 2.Dxc5+ Sxc5

Komplizierter Mechanismus, klassisch anmutend, als Reflexion über das Schiffmann-Thema im Selbstmatt, modern angereichert mit zugeordneten Verführungen.

26
Daniel Papack
10.11.2025



1.Te2? (2.Sfxd4+ T3xd4#)
1... Sxf5 2.Dc5+ Txc5#
1... gxf3!

1.Se2! (2.Sexd4+ T5xd4# [2.Sfxd4+? T3xd4!])
1... Dxe2 2.Sfxd4+ T3xd4#
1... Sxf5 2.Dc5+ Txc5#

Drohwechsel 2. Grades
Droh- und Mattzüge auf
einem Feld bei jeweils
gleicher Figurenart

s#2

12+14